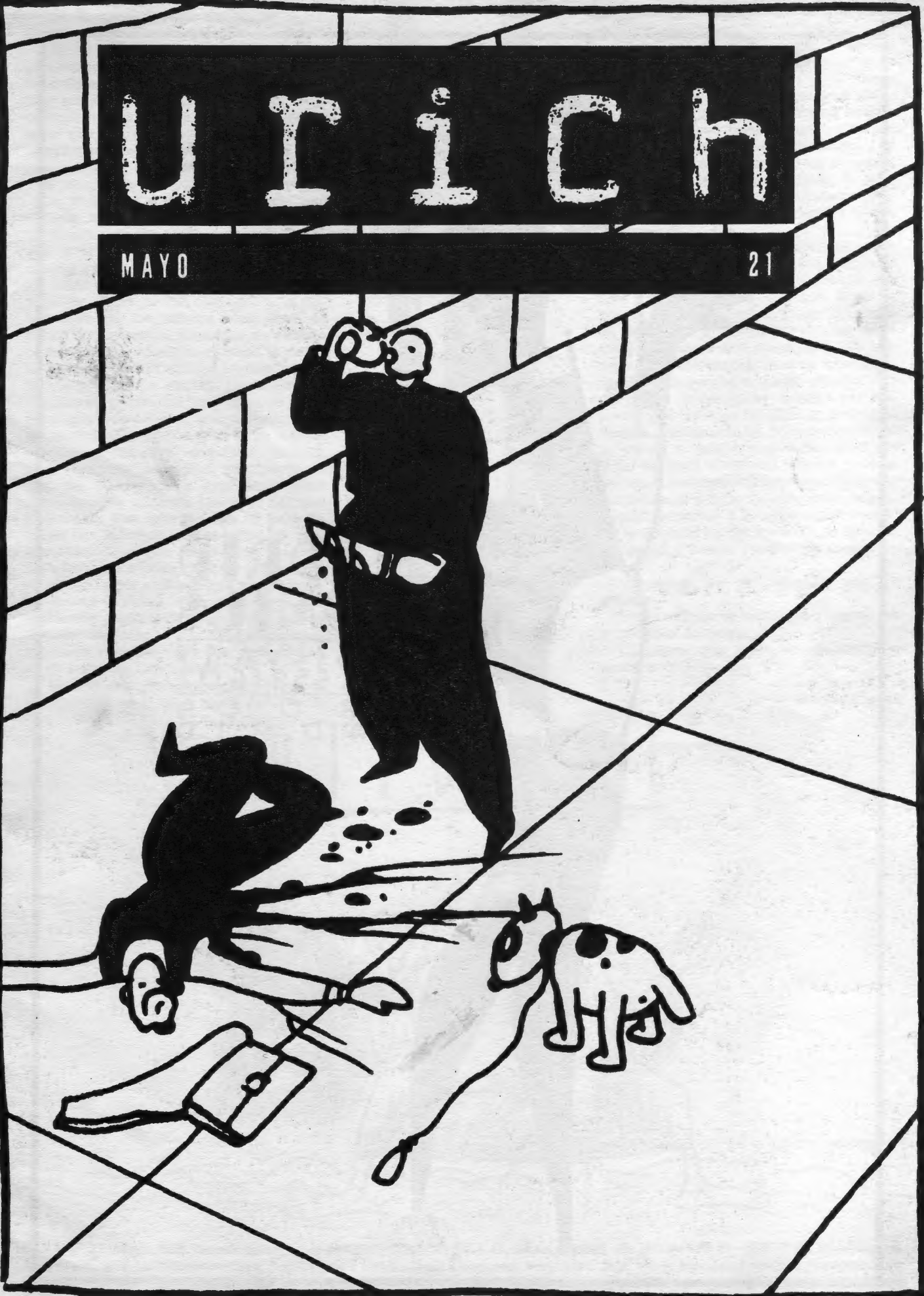
Ulich

MAYO 21



MADRID
COMICS
C/SILVA 17
TLF: 5591602
28004
MADRID

EDITORIAL

Se libraron, parece, los del MAKOKI. Se libraron **Vuillemin** y **Gourio.** Parece.

Es un asunto, el de HITLER=SS, que no deberíamos olvidar. Y no por su carácter escandaloso, indignante o bochornoso, sino por el terror. Resulta -es una construcción retórica, pues ya todos lo sabíamos- que aún existen valores de esencia. Cuestiones inamovibles y sagradas, iconos, santos y caudillos con los que más vale no meterse.

A **Vuillemin** y **Gourio** les pareció procedente reirse para, con y de los judios, para, con y de los nazis, e, incluso, para, con y de las moscas y los perros que andaban engordando entre tanto cadáver. ¿Y bien? ¿Cuál es el problema? Que yo sepa, su álbum no iba destinado a la distribución por los colegios como libro de texto, no pretendían presentar su versión como verídica, ni afirmar, como si de un miembro de la CEDADE se tratase, que el Holocausto jamás existió. Lo único que realmente pretendían era hacerse unas risas con todo aquello. Que, por ello, pueda calificarse a ambos autores de crueles o canallas, es otro -discutible- asunto; pero ninguna acusación justificaría el negarles su derecho a expresarse como tales canallas (dejando aparte el habitual cinismo de una sociedad que no para de reirse con infinitos chistes sobre los mismos judios, ciegos, mutilados, negros, homosexuales y cualquier otro grupo cuya condición dé pie a situaciones no por crueles menos jocosas). Otra cosa sería que **Vuillemin** y **Gourio** se echaran a la calle a intentar terminar lo que otros empezaron y dejaron a medias, cosa que, creo, ni está en su ánimo ni han hecho.

El problema, como cualquier Perogrullo atisbaría, es el de la moral (calificarla de "doble" sería una redundancia, pues la moral no puede ser sino múltiple).

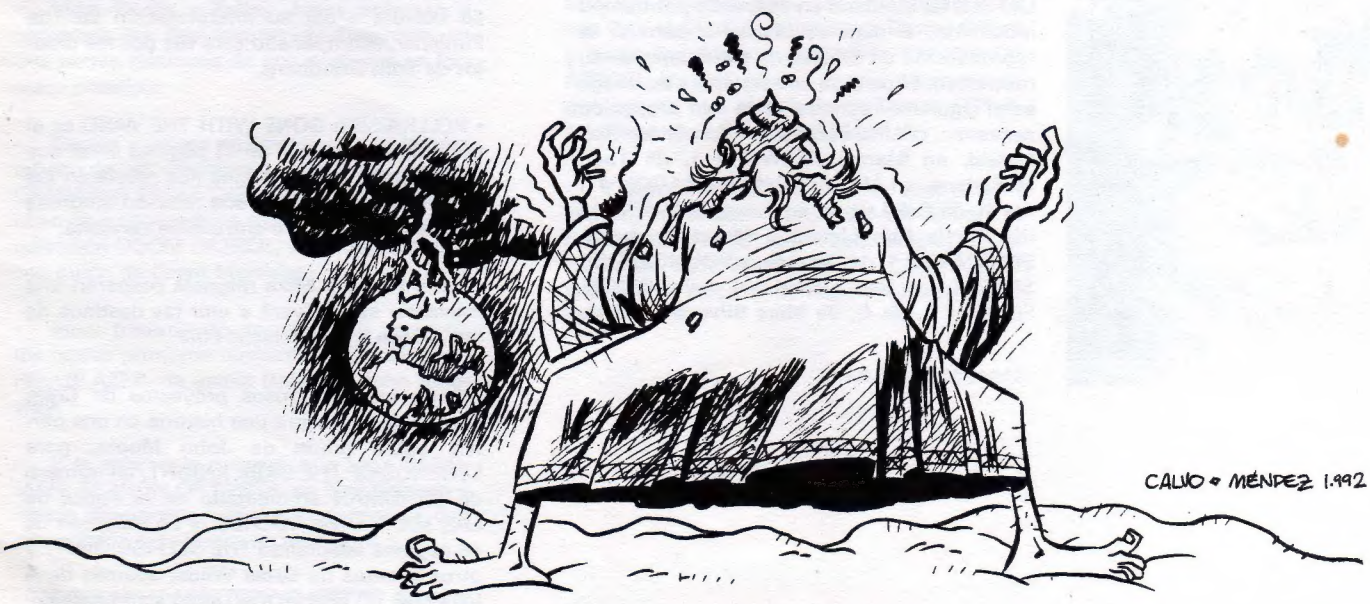
¿Por qué no puedo mofarme de sus ídolos, sean estos entelequias o seres de carne y hueso, cuando ellos se burlan a diario de lo que a mí me es querido? ¿Acaso, si me cago en Dios, las iglesias temblarán y su santa imagen aparecerá por doquier cubierta, misteriosamente, de heces incorruptas? Las razones no están, por supuesto, en ningún tratado de ética ni de lógica, sino en un amenazador compendio de leyes que me advierte a lo que me arriesgo.

No ha muchos meses, aparecía en la prensa la noticia de un comic, publicado en el número 36 de LA QUELI, revista editada por la Casa de la Juventud, al que la Iglesia y el PP calificaban respectivamente de *"blasfemo"* y *"escrito por mentes retorcidas"*. **Corcuera** dice que en este país hay demasiado intelectual, madres airadas se manifiestan porque la droga -*¡Suelta, droga! ¡Mala! ¡Droga mala!*- ataca a sus desprevenidos hijos en la calle, el ginecólogo **Saez de Santamaría** ha pasado meses con un pie en la calle y otro en la cárcel por poner en duda el sistema judicial, y desde las altas instancias gubernamentales nos recuerdan el peligro de anteponer la conciencia individual a la uniformidad social.

Se libraron los del MAKOKI, se libraron **Vuillemin** y **Gourio.** Parece. Por ahora.

Hombres, no os regocijéis con su derrota.
Pues aunque el mundo se puso en pie y detuvo al bastardo,
la perra que lo engendró vuelve a estar en celo.

Bertolt Brecht



URICH nº 21, Mayo 1992. Boletín editado por **MADRID COMICS**, Silva 17, 28004 Madrid. Tlf. (91) 247 08 41 - 559 16 02. **Coordinación:** Jose María Méndez. **Colaboradores:** Jose Antonio Calvo, Jesús Cuadrado, Yoryi Dan, Jose María Méndez, Francisco Naranjo, Javier Olivares, Antonio Trashorras, Enrique Vela. **Diseño y maqueta:** Jose María Méndez y Javier Olivares. **Portada:** Miguel Angel Martín. **Contraportada:** Captain America, por Jack Kirby. **Fotocomposición:** Artext. **Impresión:** Gaycesa.

• Además de su proyecto de llevar a Spiderman a la gran pantalla, parece ser que **James Cameron** anda embarcado en la realización de una serie de dibujos animados de los X–Men.

• Marvel ha decidido por fin reconvertir SPIDERMAN siguiendo el modelo implantado por D.C. en LEGENDS OF THE DARK KNIGHT, esto es, distintos autores para distintas sagas. Los encargados de inaugurar la nueva etapa serán, al parecer, **Don McGregor** y **Marshall Rogers** con "Something About a Gun", una historia en dos partes.

• **James Robinson** y **Tim Sale** son los autores de "Blades", una saga que ocupará los números 32 al 34 de THE LEGENDS OF THE DARK KNIGHT.

• Tras la conmoción inicial, que aún levanta polvareda, los datos sobre el nuevo sello Image se van concretando. La lista de cofundadores que dábamos en nuestro anterior número se mantiene tal cual, pero nuevos nombres han venido a sumarse en calidad de futuros colaboradores (no necesariamente con caracter exclusivo): **George Perez, Dale Keown, Sam Kieth, John Romita Jr., Mark Texeira, Jim Starlin,** y **Mike Grell,** entre otros, aunque la adhesión más sorprendente quizá sea la de **Chris Claremont.** Las consecuencias que la fuga de talentos tendrá para Marvel se materializarán esencialmente como sigue: **Jim Lee** deja X–MEN en el número 11; **Erik Larsen** deja SPIDERMAN tras el número 22; **Marc Silvestri** dejará WOLVERINE en un número aún por determinar; **Rob Liefeld** dejará de dibujar X–FORCE en el número 9, pero continuará como *plotter* hasta alcanzar el *crossover* previsto para este otoño en los títulos de mutantes, mientras que su prevista miniserie de CABLE será realizada por **Fabian Nicieza, John Romita Jr.** y **Klaus Janson.** Así mismo, el libro EXTREME: THE ART OF ROB LIEFELD ha quedado en suspenso por tiempo indefinido, al negarse Marvel a permitir la reproducción de dibujos de personajes de su propiedad. El plan de lanzamientos de Image es el siguiente (aunque ya se han producido retrasos): YOUNGBLOOD # 1 (de 3), de **Rob Liefeld,** en Marzo; SPAWN # 1, de **Todd McFarlane,** en Mayo; SAVAGE DRAGON # 1 (de 4), de **Erik Larsen,** en Junio; BRIGADE # 1 (de 4), de **Rob Liefeld** y **Marat Mychaels,** WILDCATS # 1, de **Jim Lee,** y YOUNGBLOOD SPECIAL, de **Rob Liefeld,** en Julio; CYBERFORCE # 1 (de 4), de **Marc Silvestri,** y SHADOWHAWK # 1 (de 4), de **Jim Valentino,** en Agosto; YOUNGBLOOD # 1, de **Rob Liefeld,** como serie regular, en Septiembre; SUPREME # 1, de **Rob Liefeld** y **Brian Murray,** en Octubre; HUNTSMAN # 1, de **Chris Claremont** y **Whilce Portacio,** en Noviembre; y DARKER IMAGE # 1, de varios autores, en Diciembre.

• Editada parcialmente por Byron Preiss y la revista HEAVY METAL hace años, THE STARS MY DESTINATION, la adaptación de la novela de **Alfred Bester** TIGER, TIGER realizada por **Howard Chaykin,** verá por fin la luz en su totalidad como novela gráfica merced a Marvel Comics.

• UNITY es el título del primer *macro–crossover* que entrelazará las distintas colecciones de la editorial Valiant. La trama se iniciará con un número cero realizado por **Jim Shooter, Barry Smith** y **Bob Layton,** y que se podrá obtener en las tiendas especializadas de forma gratuíta. El transcurso de la saga dará pie a la nueva colección ARCHER & ARMSTRONG, que de nuevo reunirá a **Layton** y a **Smith.**

• Siguiendo con Valiant, **Jim Shooter** ha anunciado la próxima aparición de un álbum en tara dura, en coedición con varias editoriales europeas, recogiendo todos los insertos que han venido apareciendo en el interior de SOLAR MAN, obra también de **Barry Smith.**

• ED THE HAPPY CLOWN: THE DEFINITIVE BOOK es, como su título indica, la edición definitiva de la historia urdida por **Chester Brown** en YUMMY FUR. Además de material adicional no incluído en la anterior recopilación, se anuncia que tendrá un nuevo final.

• GHOSTS será una miniserie de dos números en formato *prestigio* en la que **Jim Starlin** volverá a dar su interpretación de The Punisher, acompañado esta vez por los dibujos de **Tom Grindberg.**

• HELLRAISER: GONE WITH THE WIND es el título de un especial de 48 páginas en el que **Neil Gaiman** y **Pete Atkins** nos revelarán los encantos de mantener una relación amorosa con Pinhead, nuestro entrañable cenobita.

• **Larry Hama** y **Mike mignola** preparan una miniserie que volverá a unir los destinos de los X–Men y los Fantastic Four.

• Entre los numerosos proyectos de **Craig Russell** se encuentra una historia en dos partes, sobre guión de **John Moore,** para LEGENDS OF THE DARK KNIGHT, un número de SANDMAN ambientado en la época de LAS MIL Y UNA NOCHES, y un volumen de 48 páginas adaptando THE SELFISH GIANT y otros cuentos de **Oscar Wilde;** además de A VOYAGE TO THE MOON, adaptación del rela-

to de **Cyrano de Bergerac,** ya finalizada y a la espera de ser publicada.

• STREETS es el título de otro de los numerosos proyectos futuros del guionista **James Hudnall**; tres *prestigios* para D. C. ilustrados respectivamente por **John Estes**, **Rob Ortaleza**, y **John McCrea**.

• **Peter David** será el nuevo guionista de AQUAMAN a partir de su número 13, en el que dará comienzo la saga de cuatro números "Time &Tide", una especie de "Aquaman: Year One". **Ken Hooper** y **Bob Dvorak** se mantienen al lápiz y a la tinta.

• MARTIAN MANHUNTER: AMERICAN SECRETS es una miniserie de tres números en formato *prestigio*, escrita por **Gerard Jones** y dibujada por **Eduardo Barreto**, que se remontará al pasado del Detective Marciano.

• **Jamie Delano** será el sustituto de **Tom Veitch** en ANIMAL MAN, una vez que **Veitch** haya puesto fin a su trama en el número 50. **Steve Dillon** y **Steve Pugh** ilustrarán los guiones de **Delano**.

• THE OUTSIDERS resucitará como colección regular de la mano de **Mike W. Barr** y -a falta de **Alan Davis**, su imitador- **Bryan Hitch**.

• THE POWER OF SHAZAM revisará el origen del Capitán Marvel (el de **C.C. Beck**, no confundir con el popular kree homónimo) en una novela gráfica en tapa dura escrita, dibujada y entintada por **Jerry Ordway**.

• Como curiosidad, más que como noticia, **Esteban Maroto** será el encargado de ilustrar el guión de **Lee Marrs** para los cuatro números de que constará la miniserie ZATANNA.

• **Mike Baron** y **Kelley Jones** volverán a narrarnos las desventuras de Deadman en una nueva miniserie de dos números en formato *prestigio*.

• Tantos y tantos rezagados que se lamentaban de su desgracia están de suerte: CRAWLING FROM THE WRECKAGE recopilará en un *paperback* los números 19 al 25 de la colección DOOM PATROL, los siete primeros con guión de **Grant Morrison**.

• Igual tratamiento compilatorio recibirán los nueve primeros números de la colección HELLBLAZER, de **Jamie Delano** y **John Ridgway**.

• Y lo mismo le ocurrirá a la saga SANDMAN: SEASON OF MISTS, de **Neil Gaiman** y varios dibujantes, aunque ésta contará con una edición más lujosa en tapa dura.

• SANDMAN MYSTERY THEATRE narrará, de la mano de **Matt Wagner** y **Guy Davis**, las andanzas del otro Sandman de la D.C., el justiciero enmascarado que combate el crimen en los años treinta.

• Las series regulares LEGIONNAIRES, de **Tom** y **Mary Bierbaum** y **Chris Sprouse**, y WORDLS OF VALOR, de **Robert Loren Fleming** y **Mark D. Bright**, ampliarán el universo en torno a La Legión de Superhéroes, junto con la miniserie TIMBER WOLF, de **Al Gordon** y **Joe Phillips**.

• También el universo de los New Titans se verá enriquecido con la miniserie NIGTHWING, de **Art Thibert** y **Pam Winesette**, y las nuevas colecciones HYBRID, de **Len Wein**, **Art Nichols** y **George Perez**, y TEAM TITANS, escrita y dibujada por **Kevin Maguire**. Además, NEW TEEN TITANS: GENESIS ofrecerá en un sólo tomo los seis primeros números de la colección original, y el *one-shot* TITANS SELL OUT! reunirá a **Marv Wolfman** con una variedad de dibujantes aún por determinar.

• BATMAN AND HOUDINI: THE DEVIL'S WORKSHOP es el título del tomo *prestigio* que unirá al Señor de la Noche con el maestro del escapismo, merced a **Howard Chaykin**, **John Moore** y **Mark Chiarello**.

• Tras BATMAN: RED RAIN, **Doug Moench** y **Kelley Jones** vuelven a ocuparse del Hombre Murciélago en DARK JOKER: THE WILD.

• Y siguiendo con la avalancha provocada por la "Batmania, 2ª Parte", BATMAN: THE ART OF NEAL ADAMS, ofrecerá -¡por fin!- una selección del material realizado por **Adams**, incluyendo algunas portadas; BATMAN: NIGHT CRIES reunirá a Batman y al Comisario Gordon en una novela gráfica realizada por **Archie Goodwin** y **Scott Hampton**; BATMAN: BIRTH OF THE DEMON narrará otro capítulo más del eterno enfrentamiento con Ra's al Ghul, de la mano de **Denny O'Neil** y **Norm Breyfogle**; y BATMAN: SWORD OF AZRAEL contará en los cuatro números de que consta con el trabajo de **Denny O'Neil**, **Joe Quesada** y **Kevin Nowlan**.

• Y para terminar, una noticia que, a buen seguro, hará correr lágrimas de fervor: el transcurso del 92 nos traerá GREGORY II: HERMAN VERMIN GOES TO CAMP WITH GREGORY, y con el 93 llegará GREGORY III: FATBOY.

Jose María Méndez

• Inusuales sería el mínimo apelativo con que calificar los cuadernos para colorear que la editorial S.M. pone estos días a la venta, realizados en series de cuatro –doce cuadernos en total– por **Raúl, Javier Vazquez** y **Javier Olivares,** y que no podrán faltar en toda biblioteca de aficionado que se precie.

• Ediciones Zinco ha emprendido la reestructuración de toda su línea de tebeos, empezando por cubrir el espacio dejado por el tránsfuga **Sergio Pradera** con el reclutamiento de los populares **Roque González, Jaime Vaquer** y **Carlos Pacheco.** El planteamiento editorial de la próxima temporada consistirá principalmente en acentuar el material adulto y sacar productos en plan *prestigio*, aunque en su origen no fueran tales.

• Este año, **Fred,** el genial autor de PHILEMON, verá reeditada toda su obra en Francia, junto con la aparición de su nuevo álbum inédito.

• Debido a diversos problemas, la trilogía de Lope de Aguirre que publica Ikusager –y que cuenta con un estupendo guión de **Felipe Hernández Cava**– no será concluída por **Enrique Breccia,** como estaba previsto. En su lugar, **Federico del Barrio** y **Ricard Castells** se encargarán respectivamente de hacernos olvidar su ausencia en el segundo y el tercer álbum.

• Y siguiendo con la pareja **Cava/Del Barrio,** la misma Ikusager editará también en álbum las cuatro aventuras existentes hasta ahora de su personaje Amorós: "Mister Foo" y "A la luz de un Siglo Muerto", aparecidas originalmente en la revista ALFOZ, y "Las Alas Calmas" y "Ars Profética", publicadas inicialmente en forma de tiras de prensa en el diario EL SOL. La primera de ellas, además, ya fue editada en formato álbum en su día por Medios Revuletos, y existe el proyecto de continuar al menos con una quinta aventura.

• Por cierto: **F. De Felipe,** que se encuentra actualmente trabajando directamente para la Galia, ha impuesto a sus editores gabachos la condición de que su álbum sea editado en España por Toutain, en justo agradecimiento al único que le apoyó cuando empezaba. Por otro lado, su anterior trabajo, EL HOMBRE QUE RIE, irá acompañado en su edición en álbum de un cuadernillo anexo con los bocetos de la obra.

• **Steve Bissette** ha acusado recientemente desde las páginas del COMICS JOURNAL a nuestro popular **Josep Toutain** por haber pirateado en sus revistas varias de las historias aparecidas en la antología TABOO. Confiamos en que el litigio se resuelva por buen cauce, porque, a pesar de todos los descalabros que se le puedan atribuir, cuesta un poco imaginarse a **Don Josep** tirando de fotocopia a estas alturas (eso sí, si vuelve a repetir la hazaña, le aconsejamos que pruebe con el FROM HELL de **Moore** y **Campbell,** que como delito es más justificable).

• A punto ya de finalizar PEQUEÑAS VICIOSAS: THE WONDER YEARS, la cada vez más popular pareja **Mónica** y **Bea** ultima en estos días los detalles del que probablemente será su nuevo proyecto, titulado provisionalmente VICIOUSLAND. El nombre de la serie corresponde al del centro de juegos y atracciones en que se desarrollará la historia, una especie de Las Vegas orientado hacia el sexo y situado en un futuro cercano. Las autoras, que remiten a RANXEROX como la referencia más orientativa, prometen *"sexo y violencia gratuíta por un tubo"*.

• Ediciones Bagheera, el refugio de **Moliterni** tras el descalabro Dargaud, está preparando un libro de ilustraciones de **Juan Giménez** cuya aparición coincidirá posiblemente con la del primer álbum de la bilogía del Metabarón, el conocido personaje de la saga del Incal, que **Giménez** dibuja sobre guión de **Jodorowsky.**

• **Thierry Smolderen,** interesante crítico y estudioso de los fenecidos CAHIERS DE LA BANDE DESINEE, publica en estos días el segundo álbum de la serie que guioniza, LES DOSSIERS D'OLIVER VARESE, acompañado por los dibujos de **Marini,** un belga admirador acérrimo de **Otomo.**

Jose María Méndez

EL INTRUSO

Sin avisar, como todos los años, un buen día te levantas y ¡zas! *la caló* está aquí, de sopetón. Y con ella sus consecuencias inseparables. Bichitos que molestan, mucho líquido *pá bebé*, una buena ducha, carnes de buen ver, otras que ni mirarlas, más duchas, vacaciones, desgana general y sobre todo sudor. Es una época propicia para que todo nos resulte excesivamente pegajoso: la ropa, la pareja o esa dichosa melodía que suena a todas horas. Una musiquilla divertida, eso que llaman **la canción del verano**. Entras en un bar y suena. Pones la radio y la vuelves a oir. Intentas canturrear algo... y, sin querer, esa puñetera canción sale de tus labios. ¿Crees que exagero? Intenta leer las frases siguientes sin que se te escape la música de acompañamiento correspondiente: *"Bamboleo, bambolea, porque mi vida yo la aprendí a vivir así", "un rayo de sol, uoooo, me trajo tu amor, uoooo", "al my loving, nainonainonaaa", "mami ¿que será lo que tiene el negro?"*... Difícil ¿verdad?

Pero no te preocupes; este verano puede ser distinto. Esta vez tú puedes construirte tu propio éxito del verano. Es fácil. Desde estas líneas te ofrecemos a continuación seis consejos decisivos para ello. Animo, queremos convertirte en cantante; la fama es tuya. Total, como dice mi abuelo, hoy en día a cualquier cosa se le llama cantar.

1. Evidentemente, un cantante necesita una canción. En su esquema de composición, la parte decisiva es el estribillo. En su creación invertiremos el mayor tiempo posible. Apunta todo lo que se te ocurra, en el metro, la calle, el parque o la piscina. Ha de ser simple, repetitivo, pensando al escogerlo que se ha de tararear durante tres meses. Se debe buscar una frase central intrascendente, que no diga nada, o sea, una memez como un templo (y no valen *"te huelen los pies" "vaya, vaya aquí no hay playa"* ni *"que lo baile, que lo baile"*, que ya las han utilizado, listillo). Una vez escogido el idóneo, llega la hora de ponerle música.

2. No te asustes; aunque parezca lo más difícil, buscarle melodía al gran estribillo no te amargará la vida. Existen dos salidas: echar mano de ese amigo que toca la guitarra en el metro y terminó solfeo en el conservatorio, o bien, si no tienes amigos *toqueros* (después de ésto te quedarán pocos), siempre se puede recurrir a un punteo de guitarra del que nadie se va a acordar tras 20 años, convenientemente aderezado con ritmillo electrónico, de los que salen del aparatejo con sólo apretar un botón. Recuerde que estamos en la era del *sampler*; es simple cuestión de cara dura y salir airoso al quite de *"me suena mucho tu canción"*.

VIENE EL VERANO (o Tú puedes ser estrella de la canción)

Prof. Yoryi Dan

3. Como anexo al punto anterior y si se quiere rizar el rizo, se han de tener en cuenta los arreglos, muy de adorno en un tema de calidad. Bueno, pensándolo bien ¿quien necesita calidad? Con lo cara que resulta la hora de estudio de grabación, como para meter violines, violas, tubas y demás gaitas. Total, **las orejas** de los futuros oyentes ni se enterarían.

4. Ya tenemos la base, una canción con gancho. Ahora hay que pensar en el *marketing*. Necesitamos una buena promoción; y quién mejor que uno mismo para promocionarse. Con los restos monetarios del estudio, podemos montarnos un *video-clip*, parte importante del producto comercial. Claro, con tu presupuesto olvídate de **Spielberg**, **Landis** y cía. Ahora tienes unos curiosos establecimientos que te lo hacen en plan casero, pero queda muy gracioso. Es cutre, pero te queda el consuelo de mandarlo a televisión y sacarte un dinerillo extra, si no te convence mucho.

5. Siguiente paso obligado: la presentación en público. Con lo poco que te queda (de dinero), no podrás alquilar el Madison Square Garden, ni falta que hace. Por mucho menos, fabrícate una invitación simpática, que haga mover el trasero a los busca–talentos de las discográficas hasta donde tú les indiques. Hazles coincidir a todos en la noche en que el pub de la esquina de tu casa monte un *karaoke*, al estilo japonés. Súbete al escenario, haz que pongan tu *video–clip* por los monitores de la sala y ya los tendrás en el bolsillo. No seas tan bestia de ir a pelo; ensaya un poco el *play-back* delante de un espejo, o lo que tendrás en el bolsillo será un roto y una ruina para conseguir nada.

6. Te lloverán las ofertas; escoge la más suculenta y cuidado con la letra pequeña del contrato, no te vayas a obligar con un disco LP al año, que estas chapuzas no dan para mucho. Luego llegarán las críticas, pero ya será demasiado tarde. En cuanto pase el verano nadie se acordará ni de tu nombre. Hasta puede que algún despistado le vea la gracia a tu canción y acabe comparándote con aquel chico de Tupelo que un buen día le grabó una canción a su madre, en un estudio de poca monta en Memphis, y acabaron llamándole **Rey**.

Y ésto es todo, amiguitos. Si después de lo dicho la fama no os alcanza, o sois muy vagos, o muy ricos, o bastante más inteligentes de lo que yo pensaba. Hasta el próximo verano.

YA VERAS COMO NO DUELE...

A.Trashorras
&
F. Naranjo

¿Y no son el escalpelo y la sonda tan decorativos, prolongaciones tan finas como el látigo y la vara?

EL ARCO IRIS DE GRAVEDAD
Thomas Pynchon

Me gusta estar en contacto con cosas que me repugnan.

Frank Henenlotter

Miguel Angel Martín no es un recién llegado al medio. Por el contrario, y para asombro quizá de muchos, es uno de nuestros autores más prolíficos de los últimos años, habiendo publicado material suficente para dar cuerpo a unos ocho álbumes de historietas inmediatas y sintéticas, frescas, sorprendentes.

Nacido en León hacia 1960, sus primeros pasos profesionales aparecen en dos periódicos locales, LA CRONICA y EL DIARIO DE LEON, escuela inédita para la mayor parte de los profesionales españoles. Ahí se va forjando su estilo, en la tensión de la entrega diaria, primero con ilustraciones de opinión, visualizando luego tétricas escenas para las páginas de sucesos y creando por fin KEIBOL BLACK, tira diaria que muestra ya en bruto todos los referentes que cimentan el mundo de **Martín**: cine americano de bajo presupuesto (SF y terror), la parafernalia *gay* sadomaso, **Cronenberg**, la violencia explícita y festiva... (Cuatro de las primeras aventuras del personaje aparecieron en 1988 en un memorable cuaderno-álbum de gran formato.)

En 1987 comienza su colaboración en ZONA 84 con la serie THE SPACE BETWEEN, una suerte de catálogo de todo lo que bulle en la cabeza del autor en esos momentos, un álbum irregular pero explosivo. Lógicamente, semejante acumulación de despropósitos cosechó las más airadas protestas de buena parte de los lectores de tan *exquisita* revista (habituados a una visión mediatizada y tópica del sexo y la violencia, acartonados en propuestas casi tan viejas como el mismísimo **Asimov**, más falsas incluso que el bueno de **Bradbury**). **Martín**, una vez finalizada la serie, pasa a TOTEM, donde comenzará a publicar un conjunto de historias cortas (entre dos y seis páginas) que él mismo agrupa bajo el título de PSICOPATIAS SEXUALES. En ellas consigue la extrema síntesis plástica y narrativa que a partir de entonces le define. No hay en sus planchas la menor concesión estética de cara a la galería, todo es de una espartana rigidez documental, el horror se nos presenta desnudo, desde una perspectiva distanciada, quirúrgica. El autor nunca toma partido respecto a lo que nos cuenta, jamás enfatiza uno u otro rasgo en función del morbo; simplemente enfoca su imaginaria cámara hacia donde cualquier eficiente reportero lo haría, sin que el pulso tiemble un solo momento. Los planteamientos de **Miguel Angel Martín** se hallan en las antípodas de un **Hitchcock** o un **De Palma**, convencidos arquitectos del truco emocional, hábiles mentirosos del miedo (así como de excesivos malabaristas de la nada como **Ferry** o **Beroy**, maestros del decorado caníbal y el tramposo ojo de pez). Se alinearía más bien con gente como los primitivos **Tobe Hooper** y **Romero**, o el más reciente y brillantísimo **John McNaughton**, individuos que logran crear un nudo en la garganta del espectador merced a esa desasosegante sensación de **no estar presenciando una ficción** que nos llevaría al resbaladizo terreno del *snuff*, esa oscura región de la pornografía más radical que el propio **Martín** tantas veces ha tratado en sus páginas. PSICOPATIAS SEXUALES es, en suma, una virulenta teología de la agresión, una dolorosa y fascinante geometría del miedo que el lápiz firme del autor ha sabido delinear con limpia morbidez. Y es quizá también, y de ahí el escalofrío, una elaborada metáfora del mundo que nos rodea.

Para sorpresa de propios y extraños, en 1990 aparece, en las páginas del suplemento infantil de DIARIO 16, DIAS FELICES, insólita exploración de un nocivo universo infantil y prólogo delicioso de su otra serie característica, BRIAN THE BRAIN (o la ternura según Martín). Continúan la síntesis y la escueta frialdad, continúa el análisis riguroso de nuestro tiempo, pero esta vez se lleva a cabo desde la mirada alienígena de unos niños escalofriantes que se mueven entre calles desiertas e interiores de aluminio y plástico, unos niños tan reales que uno esperaría verlos a la puerta de cualquier colegio intercambiando cromos de GARGANTA PROFUNDA o plumas de calamares mutantes, orgullosos y arrogantes con sus nuevos monos de poliuretano negro, con sus nuevos compactos de **White House**...
(Entre tanto, KEIBOL BLACK fue suspendido por excesivamente violento, siendo sustituido por otra incursión de **Martín** en lo tierno, KIRIE, tira diaria autoconclusiva de humor antropomórfico y tóxico. En TOTEM, una vez finalizado el ciclo de las PSICOPATIAS SEXUALES, se inició otro dedicado al análisis de las relaciones humanas, centrado en la homosexualidad principalmente. BRIAN continúa su andadura en MAKOKI, incomprendido por la mayor parte del público y, por tanto, al borde también de la cancelación.)

Cuenta la leyenda que **Miguel Angel Martín** guarda en algún oscuro baúl cierta cantidad de páginas que, pese a la considerable permisividad (**aparente**) de las revistas del país, nadie, **nadie**, se atreve a publicar. Que este fanático riguroso de las psicopatologías más extremas, que este analista de nuestra enfermiza sociedad sea, pese a todo, una gran persona, constituye un misterio más de la Naturaleza, sin duda.

HABLA: MIGUEL A. MARTIN

Entrevista

Haciendo caso omiso de cuantos temían por nuestra integridad física, grabadora en mano y sin pilas para hacerla funcionar (así somos de espabilados) nos dejamos caer por la guarida de M. A. Martín aquí en Madrid. Lo que sigue es la transcripción, condensada en bloques temáticos y redactada, por motivos de espacio, en forma de declaraciones, de la conversación que con él mantuvimos.

F. Naranjo y A. Trashorras

Hago Historieta, supongo, porque es el medio más fácil para desarrollar mis ideas. Lápiz y papel lo tienes a mano desde pequeño; nadie empieza haciendo cine a los doce años, si acaso con super ocho, pero yo a esa edad no hubiera podido hacer lo que tenía en la cabeza porque habría necesitado mucho dinero en efectos especiales o arriesgarme a acabar en la cárcel.

Siempre he sido un devorador de tebeos; MICKEY MOUSE, PUMBY, EL CAPITAN TRUENO, y así hasta ahora. Me gustaba dibujar los personajes más plásticos y graciosos, como el Pato Donald o los muñecos de **Jacovitti**, unos de mis dibujantes favoritos. En fin, que al dibujar, lo que no te gusta lo borras y fuera, tienes variedad de temas y formas de narrar, vale todo, es barato y todo depende de ti, no del hombre del foco o de que el actor lo haga bien o los efectos salgan mejor o peor. Eres tú mismo y ya está.

TEMAS

Suelo tratar muchos temas en mis historietas aunque de la misma manera, con mi rollo. Siempre he querido tener una personalidad propia, diferente a los demás, mejor o peor, que guste o no, pero una cosa tengo clara: mi producto es **Martín**. Si te gusta, te lo comes; si no...

Sé que soy provocador, y muchas veces, aunque no siempre, lo he buscado yo mismo. Intento que haya una reacción por parte del que me lee, me gusta llamar la atención, prefiero el puro impacto a la complicidad con el lector. En KEIBOL BLACK, por ejemplo, buscaba que el personaje se comportara al revés de como la gente esperaba. ¿Quieren que se comporte así para identificarse con él? Pues voy a joderles a todos y no se va a comportar así. Cuando ya están acostumbrados a que no sea así... pues va y es así. Busco la sorpresa, que digan: *ostia, a ver cual es la última barbaridad que ha hecho este, ¡joder, como se pasa!*. Por eso me gustaría saber lo que opina el lector anónimo. Me interesa mucho la opinión de la gente, a mí y a cualquier dibujante; el que diga lo contrario es un mentiroso. Eso de yo paso del público es MENTIRA, porque si no no harías nada y menos lo publicarías.

Cuando publico, salto a la palestra y corro mis riesgos. No quiero renunciar a mí mismo; puedo evolucionar más o menos, pero hay una serie de cosas que me interesan y disfruto haciéndolas. No soy investigador, no hago vanguardia, no soy artista; sólo hago historietas con el rollo que me gusta. Me hace gracia que la gente esté harta de violencia y no de ternura, cuando hay tanta saturación de una como de otra. ¿Qué es lo que os molesta? ¿La violencia y el sexo? Pues ahí es por donde yo ataco. Se me acusa de hacer siempre lo mismo, pero... ¿y ASTERIX, que nunca tiene sexo? ¿y TINTIN?. Nunca se les acusa de ser siempre igual. Mira **Hugo Pratt**, toda la vida haciendo lo mismo. ¿Cuando harán ellos ultraviolencia y sexo duro desde su punto de vista? Estoy esperando. Yo sí he hecho otras cosas, ahí están DIAS FELICES y KYRIE. En cambio, hago dos cagadas y *¡te repites, tio!*. ¿El **Manara** no se repite? y todos los que dibujan sexo normal, ¿no se repiten? el típico polvo de albañil de *pum-pum-tas-tas, cuánto te quiero* y el plano a contraluz. Hasta que haga cuatro mil cagadas tengo tiempo de repetirme. Algunos me comentan: *otra vez lo mismo, a ti te gusta mucho la coprofilia.* Bueno, me gusta, aunque no lo practico, y si lo hago es cosa mía, pero porque dibuje dos historias sobre coprofilia no quiere decir que esté obsesionado. ¿Y tú con qué estás obsesionado, teniendo toda la colección de TINTIN, eh?. Tampoco utilizo drogas en mis historias, ni las tomo ni me interesan. Además, ¿quién va a escribir mejor sobre drogas que **William Burroughs** o los del MAKOKI, que las toman mucho?. El rollo del *yonqui* no me interesa, ya lo han tratado otros de mejor o peor manera; ahí tienes a **Pons**, que lo ha vivido. Yo, en cambio, soy un chico muy sano, muy limpio de toda la vida, hasta hace poco estaba en casa con mis padres y ahora aquí, tomo cuatro copas, follo poco, como todos, se droguen o no, y nada más.

PSICOPATIAS SEXUALES

El album que recoge las historias cortas que he venido realizando para el TOTEM se

"Mi producto es Martín. Si te gusta, te lo comes; si no..."

llama PSICOPATIAS SEXUALES, igual que un LP de **Whitehouse**, sin duda el mejor grupo de la historia. En esta album, aparte de sexo y violencia explícita, he jugado con la imaginación. En el sexo cuenta mucho la imaginación: no es lo mismo echar un polvo por delante que por detrás, con un liguero rosa que con uno verde, con un taladro que con otra cosa. Son tonterias, pero hay que tenerlas en cuenta. He buscado la vuelta de tuerca, esa perversión que, aunque no sea nueva, combinada con otras esté menos vista. Por ejemplo: tienes cuatro agujeros en el cuerpo; pues no te voy a follar por ninguno, sino que te voy a hacer yo otro. BRUMMMM. Eso no se había visto antes; lo habrán hecho, porque todo está hecho, pero yo, en *comic*, nunca lo he visto. Esa historieta, sólo por eso, ya merece ser dibujada. ¿Se le había ocurrido a alguien? ¿No? Pues ya está.

Otras PSICOPATIAS están tratadas en forma de documento, y no pretendía más que decir: Esto es así, míralo como es. A veces añado ciertas gracias, una frase original, un toque de cinismo, un *gag*... Por ejemplo: *¡Qué frío! ¿Qué me metes en el coño?* Y de pronto... ¡PUM! Eso es humor. Para mí, las psicopatias son historietas de humor; incluso la del chico de la asfixia sexual, que es la más fría de todas, me hace gracia. No es que me ria de él o de esas personas, pero ma parece ocurrente que un *jambo* quiera hacerse una paja y tenga que ahogarse para ello. Cosas curiosas. Igual que la filosofía barata de asesino norteamericano en la historia del cazador de coños: *¿Qué impulsó a este tío a hacer aquello?*. Ni lo sé ni me importa. Vamos al grano, a lo que no sacaron las películas, ni siquiera LA MATANZA DE TEXAS: cómo cortó los coños, ¡venga, vamos a verlo! Ya estoy entrando con humor. Y luego, al acabar, pongo: *El próximo coño el de tu madre (risas)*. Es mi sentido del humor. Igual a la gente no le hace gracia, pero yo veo el UN, DOS, TRES y no me río; los demás se lo pasan de cojones, pero yo no. Si en vez de chistes de cornudos los contaran de taladros y electrocuciones, a lo mejor tenía más gracia por lo grotesco. No sé, eso es muy relativo.

COMPORTAMIENTOS, SEXO, MUJERES

Me gusta mucho el mundo en que vivimos, eso quiero dejarlo muy claro: me interesan los temas de hoy y ahora. Lo siento, pero me importan una mierda los años 40,50 o 60; serían muy bonitos pero ya pasaron. Otros dibujantes están colgados con otras épocas: la psicodelia, los sombreros de ala, los coches grandes... De puta madre, pero yo con eso no me identifico. A mí me gusta el mundo tal y como está. No está ni bien ni mal, está como está: con comportamietos mediatizados por los medios de comunicación de masas, los alimentos basura, los videos, esas cosas. Es una pena que poca gente trate esos temas cuando hay cantidad de material y formas muy diversas de tratarlo. Si hago PSICOPATIAS SEXUALES es por eso, porque son de ahora. En la época de Cristo no iban con esas sofisticaciones. Había

sexo y de todo, pero nadie usaba un taladro para cortar una tía, porque no existían taladros y tampoco nadie lo filmaba en video. Ahora sí lo hacen. Me fascina ese tipo de comportamiento sexual, social, no sólo por lo raro sino porque es de ahora.

Casi todas mis historias se desarrollan, aunque no lo parezca, en el mundo actual, aunque los coches floten. Es sólo para ahorrarme dibujar ruedas; es más cómodo y, de paso, le da un toque diferente. No me invento nada, cuento lo que hay porque me gusta y me apetece reflejarlo a mi aire.

El sexo en los *comics* es muy vulgar; lo más avanzado son las petardeces de chicas atadas de **Saudelli**. Desde luego nada de coprofilia y caucho. Los demás dibujantes no sólo se repiten, sino que encima copian lo de todo el mundo, doble repetición. Yo por lo menos no copio de los demás; hombre si acaso a **Cronenberg**, pero es tan descarado que más bien es un homenaje.

Insisto: me parece triste que otros dibujantes no se preocupen por el mundo de hoy, en el que pasan la ostia de cosas y muy rápidamente; creo que no lo conocen o les da miedo. Si no quieren verlo es su problema. Joder, y en el cine igual: sólo se hacen películas de la Guerra Civil y el único que se escapa es la loca de **Almodóvar**, que, aunque no soy fan suyo, bienvenida sea la gente como él que hace otro tipo de rollos.

Me encanta también observar a la gente; por eso me jode que en los tebeos las relaciones sexuales sean siempre iguales: *Puta te voy a follar, cómeme la polla* y tal. Si os fijais, en mis PSICOPATIAS SEXUALES jamás hay una mala expresión con una tía, nunca se llama puta a ninguna, nunca se las humilla. Se las habrá matado o descuartizado, follado hasta por los ojos, pero nunca se las ha menospreciado verbalmente. Son sólamente víctimas; los psicópatas las matan pero nada más. Respecto a las tías, también tengo ideas muy claras: que no les gusta follar, eso está claro. Que se quieren casar y andan por ahí mendigando cariño y amor, también. No

"Me gusta mucho el mundo en que vivimos. (...) No está ni bien ni mal, está como está."

LA FRONTERA POLACA

A.D. MCMXCII

nº 3

INFIERNO
J.OLIVARES + J.GRAS

—./.—

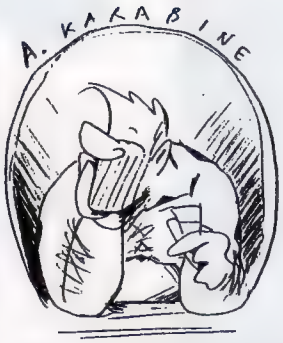
OFICINA ENVENENADA
JAVIER VAZQUEZ

—.0.—

AQUEL DIA
RUBÉN

—.II.—

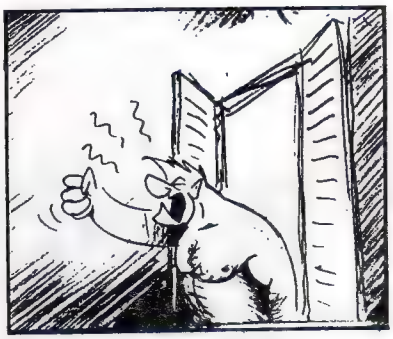
EN EL SOLSTICIO
JESUS GRAS



EN EL SOLSTICIO.

JESUS GRAS

EL DIECINUEVE DE JUNIO DE 1989, ANTÓN KARABINE SE ENCUENTRA TOMANDO UNA COPA A LAS DOS DE LA MADRUGADA, ANTES DE IRSE A LA CAMA, CUANDO, DE REPENTE, VE PASAR POR DELANTE DE SU VENTANA A DOS DEMONIOS LLEVÁNDOSE A RAMINAGROBIS A LOS INFIERNOS.



INDIGNADO AL CONTEMPLAR EL DESTINO DEPARADO AL POETA, KARABINE INCREPA A LOS VILES DIABLOS. - ¡SOLTADLE, MAMONES! - RUGE ENTRE OTRAS COSAS DESDE SU POSICIÓN.

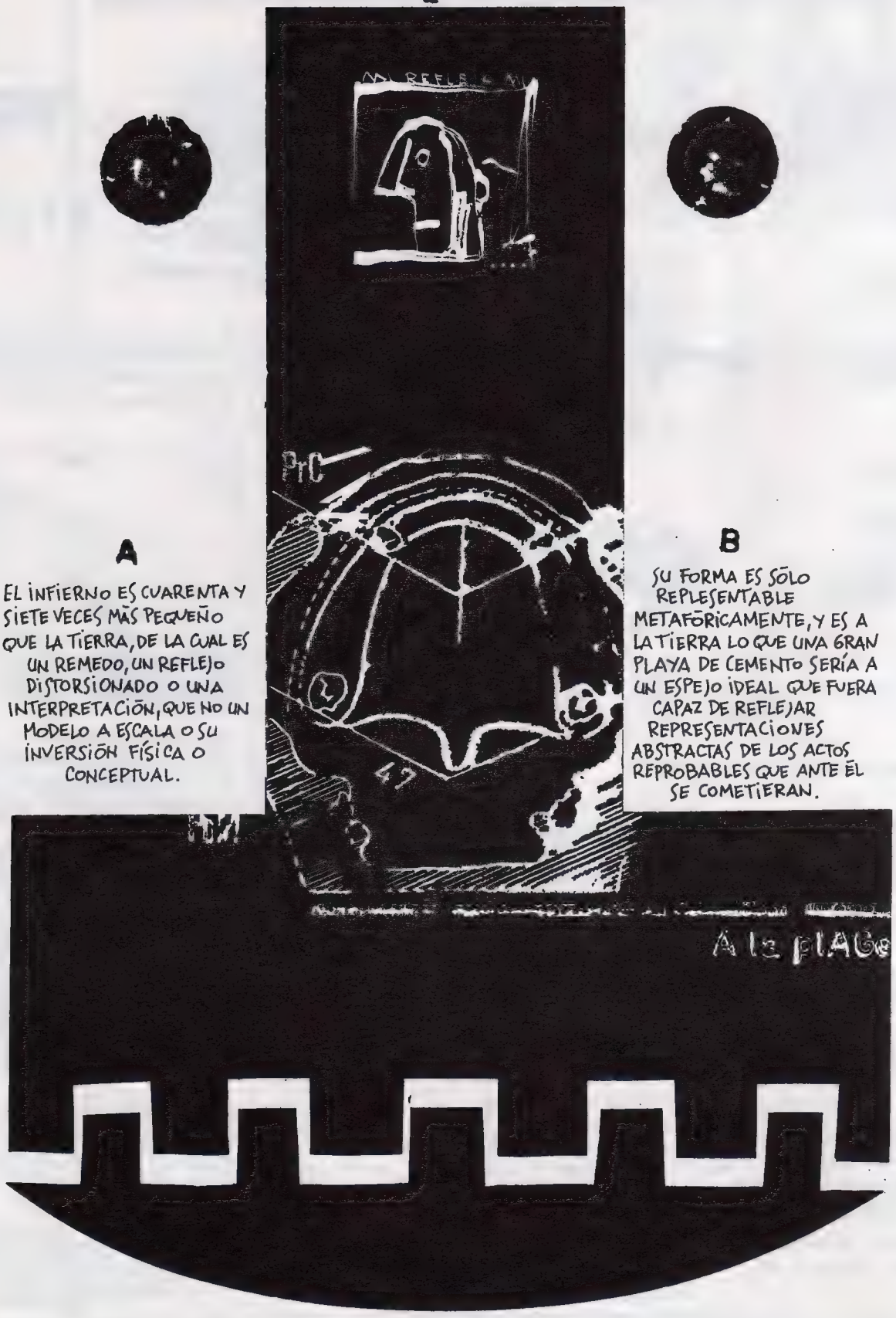
AL OIRLE, UNO DE LOS MORADORES DEL AVERNO SE LE ACERCA Y, PREPOTENTE, LE AMENAZA. KARABINE QUEDA SIN HABLA.

DESDE SU POSICIÓN, SOSTENIDO POR SU INFERNAL TRANSPORTE, EL LIBREPENSADOR DEDICA UN CASI IMPERCEPTIBLE Y CANSADO ASENTIMIENTO CON LA CABEZA HACIA LA VENTANA, QUE QUIZÁ, PIENSA KARABINE, SEA UN RECONOCIMIENTO DEL DESTINO COMO ALGO INEVITABLE, O SIMPLEMENTE UN GESTO DE BUENA EDUCACIÓN. DESPUÉS CONTINÚA SU TRÁGICO CAMINO.

KARABINE LEVANTA UNA MANO
HACIA EL LUGAR POR DONDE DESAPARECE
EL CORTEJO, PIENSA EN LA REBELIÓN, Y SE SIENTE TRISTE.

INFIERNO

2


A
EL INFIERNO ES CUARENTA Y SIETE VECES MÁS PEQUEÑO QUE LA TIERRA, DE LA CUAL ES UN REMEDO, UN REFLEJO DISTORSIONADO O UNA INTERPRETACIÓN, QUE NO UN MODELO A ESCALA O SU INVERSIÓN FÍSICA O CONCEPTUAL.
B
SU FORMA ES SÓLO REPLESENTABLE METAFÓRICAMENTE, Y ES A LA TIERRA LO QUE UNA GRAN PLAYA DE CEMENTO SERÍA A UN ESPEJO IDEAL QUE FUERA CAPAZ DE REFLEJAR REPRESENTACIONES ABSTRACTAS DE LOS ACTOS REPROBABLES QUE ANTE ÉL SE COMETIERAN.

JESÚS GRAS + JAVIER

LA OFICINA ENVENE-NADA

CAPÍTULO 2º : SIN GUIÓN

¡OS VAIS A ENTERAR!

EMM...

¡NO ME LA DIGAS! ¡NO ME LA DIGAS!

¿CÓMO?

FSSSH

JAVIER VÁZQUEZ

AQUEL DÍA

..AQUEL DÍA LAS NARANJAS ESTABAN BUENAS PERO UN POCO CALIENTES, PACO IBÁÑEZ CANTABA A NERUDA...

Rubén 77

ID

DIARIO REGIONAL D

DOMINGO, 10 DE JULIO DE

EAL

E ANDALUCIA ORIENTAL

1977

Precio: QUINCE PTAS.

..AQUEL DÍA...

la vida

..AQUEL DÍA...

radio HOY

LA VOZ DE GRANADA

MATINAL.—8: Apertura y lectura de programas. 8,02: Galas musicales para el domingo. 11: España en un Seat.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

14 nacimientos, 4 matrimonios y 3 defunciones

CINE CRITICA

DOS TRAMPOSOS CON SUERTE

GRANADA

POR U. C. D.

nión Parlamentaria del Centro
guir por el partido en los pró-
s para cubrir puestos al frente
de los órganos internos de
las Cámaras ● Al parecer,
la declaración del Gobierno
y las medidas económicas
están ya ultimadas, para ser
aprobadas en el Consejo de
ministros de mañana ● Se
cree que estas medidas se-

LA CESTA DE LA COMPRA

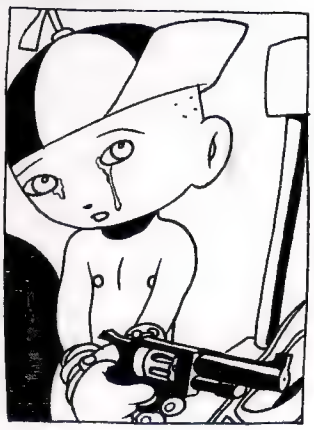
estoy en contra, pero es así y hay que decirlo, porque muchos tíos se piensan que las encanta follar y es mentira. Cuando un chaval de quince años lee un *comic*, cree que las tías están todo el día con las bragas bajadas y *métemela, métemela,* y de eso nada. Me parece bien que haya *comics* que enfoquen así a las tías, pero no todos, joder, usemos un poco la imaginación. En mis historietas el planteamiento respecto a la mujer no es el habitual, no son tontas ni memas, pueden ser brujas -y es que yo pienso que lo son, cosa que me encanta- pero son inteligentes y tienen otro montón de rollos encima. No sé por qué en los tebeos siempre tienen ganas de follar, siempre con las patas abiertas, todo el día moviendo el culo y hablando como idiotas. Eso no es cierto. En KEIBOL BLACK los personajes secundarios más importantes son mujeres: los médicos, los jefes que manejan las organizaciones... Creo que ahí sí que estoy aportando algo no muy frecuente en la Historieta. Así que de machismo nada. Misoginia algo, pero machismo en absoluto. En otra historia mía un tipo llama a una perra por teléfono, la mata y se hace una paja. Ni la toca ni la viola. Que no me metan en el mismo saco que a **Liberatore** o a **Corben** con el zamburrio colgando; ahí sí hay violaciones y *chúpamela puta*. Mi rollo no es ese, nunca he dibujado una violación ni un polvo normal; sodomía como mucho, y con una muerta. En RIGHT TO KILL, por ejemplo, se follan a un cadáver descuartizado; no están violando a nadie, no es machismo.

Hay gente que se excita de otra manera, con pañuelos, con olores... con violencia. El otro extremo es ese rollo místico y tierno con las tías, ¡menuda estupidez!, una cursilería como la copa de un pino. Las tías no son de porcelana ni se cascan cuando las tocas. Todos sabemos los autores que han tratado el tema de esa forma, lo de *voy paseando muy triste porque me ha dejado*. Joder, que el XVIII y XIX ya pasaron, todos esos que tomaban vinagre para andar pálidos por la vida llevando dentro un montón de languidez. Eso, a los quince años, le haces una poesía a la pedorra de tu clase y vale; pero a los treinta... Joder, si eso no es inmadurez, que baje Dios y lo vea.

EDITORES

Tanto a la gente de MAKOKI como a **Andrés Hispano** les gusta lo que hago. En cuanto a **Toutain**, conmigo es muy atento y agradable. Cuando he estado por Barcelona se ha portado impecablemente. Además, tengo que agradecerle el hecho de haber sido el primero que me dio cuartel en España. Con todo lo que digan de que es un reaccionario y sólo publica autores conservadores, ante el aluvión de cartas en mi contra por la publicación en el ZONA 84 de THE SPACE BETWEEN, me apoyó personalmente y me dijo: *no cambies nada, sigue así*. Luego vio que lo mío era mejor para el TOTEM y se quitó el bulto de encima, pero las cosas como son: fue el único que me dió cuartel cuando en Barcelona todos me rechazaron; hasta editores supuestamente más arriesgados me dijeron de todo: que si era apología de la violencia, de la pena de muerte, fascista, antifeminista y cosas así. No entendieron absolutamente nada de lo que yo hacía, y eso gente que se las daba de muy progres, como en la revista MAS MADERA, que llevaba **Alfons López** con otros. Tíos de treinta años, con los pelos por aquí, que van de *freaks* por la vida, y que te digan eso... vamos, anda.

Si yo fuera editor, sólo publicaría lo que se vende y lo que me gusta. Me da igual que X sea una obra maestra; si ni me gusta ni vende, yo no lo saco. ¿Que el **Chester Brown** no vende una mierda pero me encanta? Pues por placer voy y lo publico. Pero un editor no puede ser una hermana de la caridad ni un mecenas, tiene que estar a vender para mantenerse. Otra cosa es que se arriesgan muy poco y no tienen toda la vista que ellos creen.



PRENSA

Mi relación con la prensa comenzó en el DIARIO DE LEON haciendo un chiste semanal sobre política; me daban un tema y tenía que sacarle un chiste. Llegué a hacer cuatro o cinco, y alguno sobre E.T.A. causó cierto revuelo, sobre todo entre el clero. Luego pasé a hacer ilustraciones para una sección de crítica política local que escribía un tío. Me leí los dos o tres primeros textos y, chico, allí no había nada que ilustrar, así que empecé a hacer los dibujos por mi cuenta y a entregarlos antes que el texto. Hasta que un día, el que escribía llegó al periódico a entregar su artículo y descubrió el pifostio, así que a tomar por culo.

> "No es lo mismo echar un polvo por delante que por detrás, con un liguero rosa que con uno verde, con un taladro que con otra cosa. Son tonterías, pero hay que tenerlas en cuenta."

En aquélla época surgió LA CRONICA DE LEON. Mis amigos del DIARIO se marcharon a LA CRONICA y yo detrás de ellos. Como tenía cierta popularidad en León por mi truculencia, se les ocurrió que para la sección de sucesos podía ir bien... y me explayé a tope. Luego sacaron un coleccionable semanal llamado LA CRONICA NEGRA, sobre cosas trágicas ocurridas en León; yo hacía la portadilla y dos o tres viñetas interiores. Disfruté de libertad total, me lo pasé de puta madre; yo mismo seleccionaba a veces las noticias que me apetecían. Después, cambiaron de director y prescindieron de mis servicios.

En el 88 me propusieron en LA CRONICA una tira diaria, y así nació KEIBOL BLACK, que llegó a durar tres años y pico. Al cambiar de nuevo la estructura del periódico, tuve que dejar KEIBOL para hacer algo más moderado; por eso creé KYRIE, cosa que me ha venido muy bien al ser algo que nunca había hecho, una tira autoconclusiva de humor y sin vio-

"No sé por qué las tías en los tebeos siempre tienen ganas de follar, siempre con las patas abiertas, todo el día moviendo el culo y hablando como idiotas. Eso no es cierto."

lencia, con personajillos muy amariconados tipo SNOOPY o GARFIELD. Comencé suave y luego, poco a poco, acabé haciendo la cosa un poco ácida. Me hubiera gustado que, en vez de en un periódico local, todo esto se hubiera publicado en uno nacional; pero, habida cuenta de cómo están las cosas, me doy con un canto en los dientes de que haya salido.

Digan lo que digan, en los periódicos no hay libertad de prensa ni de información ni de nada. No te dejan expresar ninguna opinión que no vaya con la mayoría; si acaso en alguna emisora pirata por ahí perdida. Pero nadie se compromete de verdad a informar o llamar hijo de puta a quien se lo merece. Si quieres llamarte libre porque puedes votar a cuatro partidos que no se diferencian en nada, vale, pero en realidad ahora no hay ningún partido de izquierdas, son TODOS de derechas, por definición, y no tenemos opción a votar otra cosa. Hay gente con cosas que decir y no le están dejando; incluso a mí no me han dejado. Los *comics* tienen la ventaja de que, al ser más marginales, puedes colar de rondón más material nocivo, como decíais vosotros en la reseña de DIAS FELICES (URICH 15). Me hizo gracia: *El único que ha conseguido infectar las páginas de un periódico...*

Yo, si algún día tuviera que responder de mi obra, tengo respuestas para todo, estoy curado en salud. En un debate dialéctico no me pillan llamándome racista u otra cosa, y si un día lo soy lo diré claramente, en eso no me corto. Lo que hago a veces es reflejar una sociedad racista, pero yo no lo soy. Si hago chistes con los judíos es porque se lo merecen. No tengo nada en su contra, de momento, pero puedo hacer chistes porque se prestan a ello. Soy un humorista, y el que se pica, ajos come. Algunos personajes se pueden comportar como racistas: por ejemplo Faivel, el cerdo de KYRIE, es mezquino, tacaño y miserable, le pega ser racista. Nunca saldría a pegar a los negros, es el típico comemierda que no tiene huevos para hacerlo pero anda diciendo que hay que hostiarles. *Pena de muerte sí, pero yo no lo mato, que lo ejecute el verdugo.* Creo que el que defiende la pena de muerte debería estar dispuesto a ejecutarla él, y conste que yo no estoy en contra, pero ese es otro tema.

"Se me acusa de hacer siempre lo mismo, pero... ¿y ASTERIX, que nunca tiene sexo? ¿y TINTIN?"

¿VANGUARDIA?

En una muestra de comics en Leon conocí a **Federico Del Barrio** y a **Raúl**, que estaban invitados. Luego, **Toño Benavides** y yo vinimos a Madrid. **Federico** nos presentó a **Felipe Hernández Cava**, y me seleccionaron una historieta para el MADRIZ. Las demás les parecieron muy duras, no encajaban en la revista... lo de siempre. Sé que mi linea no era para esa revista; creo que allí lo que había era mucha pretensión, mucho delirio de grandeza. Palabras como cultura, arte, vanguardia... no tienen mucho sentido en estos tiempos.

De acuerdo que allí hubo cosas interesantes, dibujos muy bonitos, pero también mucho asquito para todo, tan sublimes ellos, tan así... Esa gente anda desfasada del tiempo en que vivimos, que si *voy por la playa con un libro de Pessoa*... ¡¡Ave María Purísima!!. Ni saben el mundo que pisan. Con el rollo de la vanguardia, te vendían un montón de mierda, porque allí no se inventó nada. Eran reciclajes del expresionismo alemán, un rescatar en el tiempo; *vamos a ver, ahora la BAUHAUS, el rollo soviético, el garabato...*, vale pero no me digáis que es vanguardia. Querían hacer cuadros, estar en los museos de Arte Moderno y luego claro, se quejaban de la reproducción. ¡Joder, cómo quieres que se reproduzca bien! Coge un cuadro de **Pollock** y, por muy bien reproducido que quede, no puede ser como el original; hay texturas y cosas que no da el papel. Sólo a un retrasado mental se le ocurriría hacer esas cosas para reproducir.

Ahora, buenos chicos sí que eran. Por ejemplo, **Felipe Hernández Cava** me parece un paisano majo, pero es de ese círculo de gente que tiene el rollo de *no pasarán, no nos moverán* y *los nazis vienen por no-sé-dónde*.... Mira, los nazis no vienen por ninguna parte, están aquí, con la cabeza rapada, y como te descuides te van a inflar la cara a hostias, así que espabila.

Del MADRIZ lo que me parecía bien es que saliera con dinero del Ayuntamiento; aunque el material no me interese, al que le guste que lo compre. También me parece bien la tristeza cuando hay algo que contar, pero pringar el moco por pringar el moco... Ahora que es invierno, que salgan a pasear, que llueve todos los días, a ver si se les ocurren cosas.

Ya digo, gráficamente me gustaban varias cosas, por ejemplo **Keko**, aunque no me interese lo que cuenta; pero la mayoría era mierda. a mi esas motos no me las venden, que es un perro con un collar zarrapastroso y encima el mismo perro de siempre.

OTROS AUTORES. CINE

Vázquez me gusta mucho. De fuera, **Charles Burns**, **Charles Burns** y **Charles Burns**. **Chester Brown** también me parece

"¡Qué frío! ¿Qué me metes en el coño? Y de pronto... ¡PUM! Eso es humor."

maravilloso. **Liberatore** y **Mattioli**, me encantan, pero **Mattotti** no. Me leí el FUEGOS y ¡tela con la paja mental del niño! Sus dibujos son muy bonitos, pero en las declaraciones de la contraportada ya la caga: que si las películas de **Tarkowski**, que si los verdes... y ojo, que a mí me gustó STALKER, lo reconozco, y me gustaría volver a ver SOLARIS, porque la vi hace mucho y me aburrí soberanamente. **Tarkowski** tiene una forma muy personal de hacer las cosas, y eso para mí siempre es un mérito. Tiene un estilo, un algo, que hace que me interese, aunque reconozco que para ver sus películas hay que tener unos huevos...

Hay dibujantes que me interesan mucho pero no me gusta lo que cuentan, como **Max**, con tantos colorines y puñetas, muy bonito. Y por supuesto, me encanta **Vuillemin**: sucio, trapero, repugnante... es encantador. Ojalá tuviera yo una polémica como la de HITLER = SS. Por lo demás, trato de enterarme de lo que se hace por ahí, pregunto, indago, pero desgraciadamente no encuentro demasiado que me interese.

En cuanto al cine, me encanta el *cine - basura*. Las películas de **Ozores** también; no lo digo por snobismo, me gusta verlas en los autocares. Tías potentes en bragas, chistes verdes muy malos, unos culos de la hostia... incluso he de reconocer que a veces me he reido. No es un cine que me apasione, no lo alquilo en un videoclub, pero si las ponen en televisión veo un trozo hasta que sale una tía en bragas, veo cómo se las quita y cambio, ya no hay más que ver ahí. Además, salen buenas perránganas, símbolos eróticos de entonces como la **Carmen Sevilla** cuando estaba buena, o la **Africa Pratt**, todo ese ganado de perranganazas. Me gusta verlas corriendo en bragas, que se las quitan, que se las follan, todo absolutamente ridículo. Prefiero cualquier guarra de esas a la pedorra de **Kim Bassinger**. Ahora, otra cosa es la **Kathleen Turner**, o esa otra perra... ¿cómo se llama? Ah, sí, la **Melanie Griffith**. Por otra parte, **Buñuel** me parece genial, y los típicos italianos también me interesan: **Darío Argento**, **Sergio Leone**, **Mario Bava**... De lo último que he visto, EUROPA me gustó, a pesar de ser relamida y pedorra; viéndola seguro que te encuentras a todos los tristes de la coleta y la lluvia. También me gustó THE REFLECTING SKIN, curiosa quitando las escenas finales, aunque sea otra mariconada. Y, por supuesto, **Cronenberg**, pero eso no hace falta ni que lo diga. De **Lynch** la mejor es CABEZA BORRADORA, después EL HOMBRE ELEFANTE y TERCIOPELO AZUL, pero CORAZON SALVAJE, aunque tenía buenas escenas, me aburrió. En cuanto a películas de psicópatas, la mejor es HENRY; es el único *psychokiller* diferente que he visto en cine, no es VIERNES 13 ni LA MATANZA DE TEXAS, no hay careta ni nada, es un tipo normal que ni siquiera mata para follar. Normalmente, los *psychokillers* lo son por rollos sexuales; éste no, le da igual matar a uno u otro. Además, todo eso de grabarlo en video y verlo a cámara lenta ya lo había tratado yo en mis historietas.

"Editores supuestamente arriesgados me dijeron de todo. (...) Tíos de treinta años, con los pelos por aquí, que van de *freaks* por la vida, y que te digan eso... vamos, anda."

"Me hace gracia que la gente esté harta de violencia y no de ternura, cuando hay tanta saturación de una como de otra."

CONTACTOS INTERNACIONALES. DOCUMENTACION

En Alemania he hecho carátulas para cassettes *underground* y panfletillos. En ciertos círculos yo era bastante conocido, y, a través de ellos, **Paul Duncan** me escribió interesándose por el cómic español. Le envié algunas revistas y mis cosas: le gustó sobre todo KEIBOL BLACK, y me pidió reproducir una aventura en el ARK. En Islandia tengo contacto con el grupo musical **Bless**, a los que hice la portada de un disco, un cartel, tarjetas, etc, y me pagaron muy bien, por cierto. También conozco a **William Bennet**, el líder de **Whitehouse**, que reprodujo alguna historia mía en el *fanzine* que enviaban a los compradores de sus discos. En Italia tengo contacto con un grupo llamado **Sodality**, similar a **Whitehouse**; me han pedido alguna historieta y existe la posibilidad de que les haga una portada. Ellos, por su parte, me proporcionaron un montón de biografías de *psychokillers*. En U.S.A. me carteo con dibujantes *underground* como **Bret Tomkins**, y en Inglaterra, además de **Paul Duncan**, tengo contacto con **Carol Swain**.

Casi toda la documentación la he ido consiguiendo por medio de contactos internacionales, porque aquí es muy difícil. Un libro muy bueno es EL IMPULSO DE MATAR, de **Joseph Kalinger**, un chalado alemán que mató a uno de sus hijos. Era zapatero y hacía zapatos de madera para arreglar las malformaciones en las patas de los hamsters. Experimentaba para fabricar zapatos para gente que no podía andar. En español, de lo poco que hay es una especie de enciclopedia llamada LOS ASESINOS, muy difícil de encontrar. La documentación la uso para tener información de las cosas que pasan por ahí, y sabiendo que existen hago mis historias. Por ejemplo, hace poco vi un reportaje sobre aparatos para poliomielíticos y eso me dió una idea para utilizar en BRIAN, porque cuadra perfectamente. Pero no me pongo a rebuscar a ver como funcionan; lo que no sé me lo invento, yo digo que son electrodos y a tomar por culo, no soy científico y no tengo por que poner palabras raras. No hace falta andar al detalle, como esos que se documentan y sacan el modelo de revolver de la época; eso me parecen chorradas que no conducen a nada. Si quieres reflejar un ambiente determinado, está bien que busques fotos de la época, pero como yo no hago *comic* de época, con dibujar casa cuadradas que parezcan edificios modernos, vas que chutas.

"No soy investigador, no hago vanguardia, no soy artista; sólo hago historietas con el rollo que me gusta."

NADA PERSONAL, CIUDADANO

EL CROMOSOMA DIECISIETE

Jesús Cuadrado

Que hacemos todos lo mismo, vino, nos vino a decir el **Portela**, de (y desde) Vigo; y, como no llevaba, yo, grabador, no entrecomillo, pero bien que me acuerdo; había presentes, además, testículos, amén de una testiga, con perdón (no de Jehovah, aunque sí **nutriente**, de NUTRIA, vamos, el grupo ese de gentes que se dedican al estudio de los media y apabullan, lógicamente, con un memorión de elefante, o sea, tal que el mío).

Recapitulo, compas: llegó **Carlos Portela** (de Vigo) de por allá lejotes, del Finisterre, o casi, sentose (en nuestro bar, el bar de los del URICH, en propia ura, ¿eh?), y va el **Portela** (de Vigo), ¿no?, en plan agresivo, cuasi suicida (jugábamos en casa, ¿eh?), y suelta lo de que todos los papelotes técnicos (publicaciones sobre, que no de, historietas) venimos a hacer, en la práctica, lo mismo. Y yo, pero que qué dice usted, y él, que sí; y yo, pero que a qué se aferra, y él, que a los hechos (no de los apóstoles, claro); y yo, que si parece usted un **rosita**, o sea, de los de EL WENDIGO, y él, que no, aunque le caen bien; y así un ratiño. Y le dije al compa gallego que por una desgracia, o así (o por dos desgraciados, no sé), ya no teníamos la **Asamblea de Escritores de Historietas**, la ASESHI (que no ASESINA), y que, de haber sobrevivido (la ASESHI, que no el vigués **Portela**; yo tenía prisa, pero le dejé vivo cuando me fui), hubiera sido un buen tema, lo de la crítica tostón, o sea, repetitiva, para debatirlo, *for example*, en el **Salò** (tendríamos todas las ventajas... **estéticas**, porque el **Coma** nunca estuvo afiliado). Y sugerí la discusión en el **Salò** porque allí, en el año 1991, se soltó algo parecido cuando se habló (se hablubo, más bien) de las meriendas negroides, de que las firmas eran repes y estábamos copando espacios y duplicando ideas (cosa, afirmo, asaz difícil, pues no todos los calígrafos sobre historietas idean cosas: abundan, ya sabéis, más bien, el amanuense y la fotoplagia).

Cuando mi **Dire**, o sea, el **Méndez**, me ofreció esta página en la que acostumbro a avisar que nada tengo personal, ciudadanos, tomé la decisión de charlar, tan sólo, de la crítica; asunto elegido porque, entonces, nadie lo trataba (aún sigue, la página, en solitaria); y, por ello, vuelvo a insistir: si se es crítico, o se quiere ser, hay que leer más, compas; para soltar aseveraciones, aproximadamente radicales, y, es posible, bienintencionadiñas, hay que leer alguito más; hay que repasar los documentos precedentes; hay que echarle un ojo a los papelotes presentes y a los pasados (aunque no se hubiera nacido, o casi); que estamos haciendo sociología, amigos, ciudadanos, compatriotas, compas; debemos comprobar más las fuentes y lo que afirmamos, tíos, que otros no lo van a hacer por nosotros y, cuando lo hagan, lo harán con tufillo (o en plan tesis universitaria, lo que es peor); hay que bucear más en lo previo.

Soportes o ejemplos (magnánimo que soy): hay que chequear, primer ejemplo, qué se dijo sobre la crítica en el libro COMICSARIAS *(1)*; hay que consultar, segundo ejemplo, la acumulación histórico-hemerográfica que hacían de los textos sobre **Historieta** los del Equipo GRAFITO *(2)*; hay que repasar, tercer ejemplo, qué dijeron/dijimos los críticos en la automutilada encuesta del COMICS FANZINE *(3)*; porque si no se hace así, si así no actuamos, nos pareceremos mucho al otro **Carlitos** (ahora, **Muy Excelentísimo Señor Presidente del Salò**), cuando, al hablar de la crítica, escribió aquello de que *"...hay que dejar claramente diferenciado lo que es una consideración personal de lo que es una dogmática afirmación..." (4)*.

¿Está seguro, mi compa el **Portela** (de Vigo) o quienes como él piensen, que las informaciones, juicios o análisis de los del URICH se parecen a lo que hacen/hacemos en EL MAQUINISTA? ¿Convencido está, el Portela (de Vigo), de que el tratamiento estético de los textos del URICH (escritura, compas, simple uso -que no uso simple- de la inteligencia al agarrar la pluma o al encomendarnos a **Santa Tecla**, patrona de los que ideamos con ordenador), ese tratamiento, es similar al que hacen, es un decir, el **Infausto Arbesú** y su banda? ¿Sostiene **Carlos Portela** (de Vigo) que, para la agitación del mercado dormido, fue más útil la actuación del Equipo KRAZY COMICS (un montoncito de ellos, ahora, son sólo tenderos), que la del Equipo TRIBULETE (con tenderos, también, pero con dignidad, en la sombra, sin intromisiones, profesionales)? Y, mirando hacia atrás, sin ira, ¿eh?, tan sólo mirando: ¿EL BANG! era la misma cosa que el SUNDAY? En la primera (BANG!, con sonido de disparo, *"como el pan"*, que dijo un poeta), recuerdo, *grosso modo*, que escribían arquitectos, guionistas, cineastas, sociólogos, novelistas, historiadores periodistas e historietistas (lo dijo **Hernández Cava**, que no es de mi mérito el recuerdo). En la otra, en el SUNDAY, juntaban letras (*grosso modo*, también) un falangista, un publicista, un violón y alguna otra subespecie. ¿Cómo íbamos a escribir lo mismo?

¿De qué, y cómo, está hablando el crítico gallego? A no ser que, al venir de Galicia, es posible que **Carlos Portela** (de Vigo), fiel a su genética, no esté muy seguro de si sube o baja. O que nos dé esa impresión. Pero la Historia es la Historia, aunque los vencidos casi nunca podamos escribirla.

*(1) COMICSARIAS. ENSAYO SOBRE UNA DECADA DE HISTORIETA ESPAÑOLA (1977-1987), de **A. Remesar** y **A. Altarriba**. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona, 1987.*

(2) GRAFITO. FOLLETO DE INFORMACION Y OPINION EN TORNO A LA HISTORIETA, letras A, B, C, y CH. Coedición de El Equipo TRIBULETE/Librería Futurama/Librería Madrid Comics. Madrid, 1984-1985.

(3) COMICS FANZINE, números 4 y 5. Ediciones Forum, AVENTURAS BIZARRAS. Barcelona, 1984-1985.

*(4) **Carlos Giménez** en YO DIBUJANTE DE COMICS; ILUSTRACION-COMIX INTERNACIONAL, número 3. Toutain Editor. Barcelona, 1984.*

RES ÑAS

THE GIRL
Kevin J. Taylor

No vamos aquí a comentar una curiosidad y dar así a entender que hablamos de un reseñable pero, a la postre, conocido caso de calidad alcanzada por excepción a una regla. No. No queremos inducir a pensar que se trata de un trabajo notable **a pesar de** su origen. Estamos hablando de pornografía, de sexo gráfico. De un género o un campo de la experiencia humana, y uno que, pese a quien pese, tenemos más cerca de nosotros que la ciencia-ficción, los superhéroes, el oeste, el *vaudeville*, etcétera, etcétera, etcétera.

Efectivamente, THE GIRL no puede clasificarse dentro de un grupo de obras (pornos en este caso) cuyo valor destacable provenga de lo que tiene que precisamente se escapa a las estrictas coordenadas del *mete-saca*. Aparentemente, la ojeada e incluso la lectura la confirma como un auténtico porno. No podemos disculparnos de disfrutarlo (en caso de que quisiéramos) acudiendo a considerarla como un buen *comic* sin autocensura, ni metafísicas parecidas. Justamente, el móvil que impulsa esta reseña es la virtud del porno por el porno, del porno por eficaz. Tratamos de bajar al hombre de la nube y hacerle pisar la tierra, y recordarle que *no existen ideas revolucionarias, existen actos revolucionarios,* y los relacionados con el sexo siempre lo son.

Kevin Taylor (no sé quién es) dibuja con línea oleaginosa todos los grados de lo superlativo en cuanto a cuerpos, caras, posturas, culos, muslos, tetas, pollas y expresiones se refiere, atento a los detalles de proporción y gradación que, dentro de lo excesivo, conducen la excitación de menos a más. *Sólo del exceso puede aprenderse.* Insolencia es la palabra que describe físicamente a sus personajes, y su talento como dibujante está en conseguirla. Como narrador, su eficacia proviene de un sabio control de la dosis y del escalafón de los objetos de placer y vicio. De cuánto y cuándo nos ofrece un nuevo cuadro, postura, exageración y todo ello, básicamente, funcionando dentro de un solo presupuesto de desviación sexual: The Girl con varios machos a la vez penetrando e inundando todos sus agujeros. No explora otros grupos, lo cual es un buen signo de que conoce la fantasía y sabrá transmitir el goce.

Los personajes de **Taylor** no son asaltados por complejos psíquicos de culpabilidad, no están en proceso de perder su inocencia burgueso–infantil, ni iniciándose en itinerarios de degradación. Son jóvenes, tienen cuerpos atléticos y gozan de ellos una y otra vez. Escuchan a **Prince** y se masturban. El sexo es la actividad fundamental de sus organismos y no parece acarrearles desgracias. Frente al esquema habitual del porno que tan frecuentemente presenta el sexo asociado a un dilema moral, a la culpa en definitiva, finalizando incluso los argumentos en negativo (castigo o represión), en THE GIRL es tratado como una fuente de placer intercambiable. En esto sí encontramos que este porno se separa de la mayoría de sus congéneres, sin ir mas lejos, de sus compañeros de publicación en la revista KISS, de los que se diferencia radicalmente en este aspecto. Tampoco se parece a BIRDLAND, publicado también en esa revista. En BIRDLAND se representa el placer sin aparición de la culpa, pero su mecanismo como relato descansa sobre la comedia y el melodrama, y lo porno se limita a componer la decoración. El dibujo de **Beto** no deja nunca perder de vista el *cartoon,* y para el funcionamiento del porno como tal es necesario un cierto efecto de realismo.

El mal, representado en THE GIRL por las legiones de demonios, se convierte en el camino de salida natural del sexo. Los demonios recuperan en esta historieta su característica pagana de potencias sexuales. Son más grandes, sus pollas semejan gigantescas larvas y sus lenguas son, a su vez, como pollas de longitud indefinida. La trama en torno a ellos es baladí. Lo que sí es importante es la asociación ofrecida a través de la encarnación en lo demoníaco del grado más superlativo de la posesión sexual, que conlleva el abandono y la disolución del yo (representado en la pérdida progresiva de expresión humana y adquisición de rasgos demoníacos por los fornicadores), el atentado directo al principio de identidad, de diferenciación, el único acto que, mostrado a otros, será tomado como revolución.

Enrique Vela

CITA EN SEVENOAKS
Riviere/Floc'h

La colaboración entre el guionista y crítico belga **Francois Riviere** y el dibujante francés **Jean Claude Floc'h** comenzó con esta obra que ahora publica Editorial Juventud en forma de álbum, prologándose más tarde con DOSSIER HARDING y EN BUSCA DE SIR MALCOLM, historias todas ellas serializadas en su momento por la revista CAIRO.

Los guiones escritos por **Riviere** delatan a voces su interes y atracción por la literatura de género (no sorprende hallar en sus créditos sendos libros sobre **Enid Blyton** y **Agatha Christie)** y, por supuesto, por la herencia –tanto estética como ideológica– dejada por el maestro **Hergè.** Sus historias despiden

misterio y cierto encanto juvenil, mas, aun hallándose bien construídas, carecen en gran medida de esa fuerza porpia, ese calor especial que las aleje del mero catálogo de homenajes. En dicho aspecto también CITA EN SEVENOAKS queda varada, en parte, en las frías aguas del tributo, un tanto erudito, a las lecturas y ambientes que tánto fascinaron la mente infantil del guionista, a la vez que percibimos en el apartado gráfico la relativa impericia del, por entonces, principiante **Floc'h,** sobre todo en su tratamiento tanto escenográfico como gestual. No obstante, a pesar de no haber alcanzado aún su trazo la seguridad y pulcritud apreciables en EN BUSCA DE SIR MALCOLM y evidenciar todavía un estatismo propio de la rama más tostón de la escuela francobelga, demuestra ya el mayor de los **Floc'h** un sólido dominio de los fundamentos narrativos. Su estilo no intenta acumular dificultades en la forma, sino que recurre a la transparencia expresiva evitando todo atisbo de distorsión visual (huyendo de enfatismos y subrayados); de ahí que las transiciones de una viñeta a otra, la posición de los personajes dentro del encuadre, su relación con el decorado y la valoración del fuera de campo no cumplan sólamente un función plástica o esteticista, sino que persigan la funcionalidad narrativa como objetivo.

Pero, aparte de todo lo dicho, CITA EN SEVENOAKS puede convertirse, al menos para el lector avisado, en una grata y efectiva caja de resonancias, merced a numerosos detalles que reclaman cierta mirada cómplice. Por ejemplo: una insólita –en este contexto– secuencia *gore* digna del **John McNaughton** más desmelenado, la estrambótica presencia de una decadente *scream queen,* ese aire de *pulp,* de folletín (guiños al universo demencial y macabro de un **Jean Ray** del que **Riviere** se confiesa rendido admirador), de cine de suspense (furtiva aparición del mismísimo *Tío Alfred* como mudo figurante), esa reconstrucción premeditadamente falsa, de idealizado cartón piedra, de un lugar y una época, ese personaje descubriendo al fin, con horror, que no es más que eso... Ráfagas, toques que convierten este álbum desde una perspectiva puramente personal (que no me insulten los portadores de la lámpara de **Diógenes** *neorrenacentista*) en la pieza más retorcida y emotiva del –por lo demás valioso– tándem francobelga.

Antonio Trashorras

MY CROWD
Charles Addams.

Hansel y Gretel estudian cuidadosamente la lista de ingredientes de la casita de caramelo, observados desde su interior por una ceñuda bruja mala. *"¡Oh, vocaliza, George! ¡Deja ya de murmurar!"*, exclama la señora, cómodamente sentada en el porche tropical. A su lado, una boa **enorme** acaba de engullir a alguien. En un parque, una doncella de rostro impasible empuja un cochecito de niño sólidamente cerrado con barrotes. Un señor perfectamente anodino contempla, congelado el gesto, el gigantesco, **monstruoso** gabán que se amontona alrededor del perchero del recibidor. *"Y ahora pruébeselo, a ver cómo le queda"*, sonríe el oftalmólogo mientras alarga al cliente que nos da la espalda una gafa **con una sola lente**. En la pantalla, una rubia grita, aterrorizada, mirándonos; la gente que llena la sala del cine, inquieta, se vuelve hacia nosotros, nos mira con los ojos angustiados. En un campo de golf, un solitario jugador huye despavorido de una manada de lobos. Un peatón contempla cómo un simpático muñeco de nieve comienza ya a derretirse, dejando ver un codo, una mano humana...

Son imágenes irritantes, enfermizas, a veces desternillantes. Sutiles aguijonazos al sentido común, deliciosos cantos al absurdo, macabros malabarismos camuflados bajo la piel de cordero de lo cotidiano. El *american way of life* puesto en solfa por la labor elegante y subversiva de **Charles Addams**, el **Larson** gótico.

El libro recoge trabajos aparecidos en THE NEW YORKER entre 1937 y 1969, reproducidos en primoroso blanco y negro a lo largo de 192 páginas delirantes y extrañas en las que pueden encontrarse, desde luego, *gags* que después serían repetidos hasta la saciedad. Un volumen imprescindible para los que quieran tener una visión amplia de ese panorama vastísimo y repleto de sorpresas que es el humor gráfico norteamericano. Aconsejable también para los enfermos empecinados en su amor por **Gary Larson**, heredero indiscutible y alumno aventajado: por improbable que parezca, de todo se pueden rastrear antecedentes y raíces.

Francisco Naranjo

RUMBO SUR nº 8
Varios autores

Nos quedamos sin RUMBO SUR, sniff. Parece que fuera ayer mismo cuando surgió aquel sorprendente (**Calatayud** en portada, ¡ojo!) número inicial, pero ya se han perpetrado nada menos que dos Olimpiadas. Durante todo este tiempo la irregular aparición de cada nuevo RUMBO SUR (uno por año, ¡toma castaña!) ha venido siendo algo así como un regalito caido del cielo, un maná inesperado y siempre bien recibido (ventajas de una periodicidad inexistente) que nos congraciaba una pizca con el anémico mercado autóctono. Bueno pues se acabó, con este número la *revista grande* se larga como Dios manda: más a lo grande que nunca, con ciento y pico sabrosas páginas repletas de titanes del grafismo, de esos que casi únicamente podían despacharse a gusto en estas, desde ya añoradas, planchas sureñas.

De auténtico vértigo resulta la alineación presentada por **Tabernero** en esta última cita y si no *al loro*: **Alberto** y **Enrique Breccia**, **Mattotti**, **Micharmut**, **Gallardo** (con otra *Nemonada*), **Carlos Nine**, **Jan**, **Rick Geary** (un tipo inteligente aun por descubrir en estos lares), **Ventura y Nieto**, **Edelmann**, **Alex Niño** (recuperado del limbo), **Claveloux**, **Calatayud** (qué decir de él a estas alturas), los jerifaltes del diseño **Milton Glaser** y **Daniel Gil**, **Don Julio Caro Baroja** (yo tampoco sé qué carajo pinta ahí, pero...) y un pequeñísimo porcentaje de material vergonzante y manirroto que ni señalaré por aquello de no aguar la fiesta. Mención aparte creo que merecen las hermosas ocho páginas de **Max** (tercera entrega de sus CUENTOS BOREALES), a mi juicio el más delicioso trabajo gráfico que recuerdo de este hombre, con unos fondos tan sublimes que para sí los quisieran bestias como **Phil de Guard** o **Irv Wyner** (por cierto, ¿dónde publicará el barcelonés itinerante a partir de ahora sus virguerías grecorromanas?).

Pues nada, 1100 pelas de obligado y más que provechoso gasto y lo dicho... nos quedamos sin RUMBO SUR, sniff.

Antonio Trashorras

EL MUNDO DE MAFALDA
Marcelo Ravoni y otros

Coincidiendo con la exposición homónima organizada en nuestra capital por la Organización Estatal Quinto Centenario, y a modo de catálogo de la misma, ha aparecido este EL MUNDO DE MAFALDA, coeditado por la mencionada organización y la editorial Lumen, encargada de la publicación en nuestro país de las tiras de la popular párvula contestataria.

Salvando el escollo del "setentero" diseño del libro, que alcanza cotas casi dolorosas en su portada, esta recopilación de textos cronológicos, de opinión y de análisis, coordinada por **Marcelo Ravoni**, se muestra como una completa y práctica aproximación a la más rica y popular creación de un autor al que sería injusto limitar calificándolo simplemente como "humorista gráfico"; **Joaquin**

Salvador Lavado, Quino, no es otra cosa que un **genio**. Y lo es, aparte de por la aplastante síntesis expresiva de su trazo, por su inigualable capacidad para lograr el que, dicen, es el objetivo del Arte: desentrañar y comunicar, sin necesidad de explicarlos, los sentimientos que conmueven al hombre. Y **Quino** es más genio, si cabe, porque lo hace con la sutil e incisiva precisión de la inteligencia, conjugando bondad y maldad, crueldad y ternura, de forma inextricable, sin abogar por ninguna. Aunque, muy probablemente, todas esas observaciones poseen poco valor comparadas con el simple hecho de que **Quino** nos hace reir (sin mentirnos, sin insultar a nuestra inteligencia; conviene, a pesar de todo, no olvidarlo).

El libro se estructura esencialmente sobre una serie de textos que, de forma cronológica, nos situan en el entorno histórico en el que se fueron conformando **Quino** y, por consecuencia, Mafalda, todo ello aderezado por otros textos anexos ocupados en arrojar luz –o un simple comentario– sobre ciertos aspectos concretos del universo del personaje, amén de una profusa multitud de ilustraciones.

Un libro, en suma, decididamente recomendable para todo aquel que quiera saber algo más de los cómos y los porqués de un inolvidable personaje y un aún más inolvidable autor al que **Charles M. Schulz** –otro genio–, en una cita del interior, describe perfectamente: *"El tipo de ideas que crea es de lo más difícil y me asombra su variedad y su consistencia. Pero además dibuja, y dibuja gracioso. Pienso que es realmente grande."*

Jose María Méndez

KID ETERNITY Nºs 1–3
Grant Morrison/Duncan Fegredo

Morrison es –ya lo he dicho alguna vez– santo de mi devoción, por cuanto que ha

demostrado insistentemente en la práctica totalidad de sus trabajos un más que notable saber hacer, un agudo conocimiento del medio y de su estructura, de su funcionamiento; todo un don, tal como están hoy las cosas, al que habría que añadir su espectacular capacidad para absorber ideas sueltas de todas partes y reconvertirlas en un flujo personal, no demasiado ordenado, pero torrencial. Algo hay de todo ello en este KID ETERNITY, pero manifestado en su forma más bruta, desordenada y, a la postre, inútil.

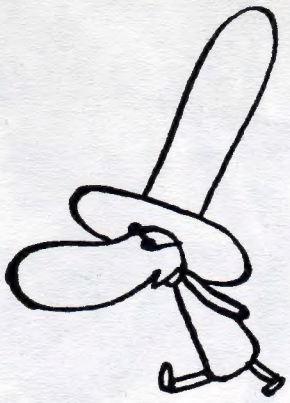
Los tres tomos de que consta la miniserie están salpicados de momentos brillantes, de ocurrencias –o referencias– reseñables, pero que no acaban de encontrar su lugar en un esquema unitario que dé forma y sentido a la historia en su conjunto. A ello contribuye en gran parte la retorcida alinealidad que **Morrison** ha escogido para ir desgranando el relato, aunque, paradójicamente, es también ese desorden el que mantiene vivo el interés del lector en algunos momentos, aguijoneado por la curiosidad y la necesidad de resolver el rompecabezas.

Habrá quizá quienes arguyan atisbos de intencionalidad en ese maremagnun narrativo, como reflejo del *Caos* y los *Ciclos Kármicos,* pie y motor de lo que **Morrison** nos cuenta. Tan aventurada y socorrida explicación se me antoja más retorcida que la propia estructura de la historia, y tan endeble y gratuíta como la historia misma.

La labor de **Duncan Fegredo** en el apartado gráfico no hace sino agravar la situación. Deslumbrado por el trabajo de otros compañeros de patria y profesión **–McKean** y **Bisley** serían los referentes más patentes– **Fegredo** parece empeñado en una misión mimética sin base teórica alguna para sustentarla, con lo que sus páginas se limitan a un catálogo de efectos ilustrativos más o menos conseguidos que, en más de una ocasión, no parecen tener otro objetivo que ocultarnos lo que está pasando o quién ha pronunciado las palabras del último bocadillo.

Mención aparte merece el trabajo de diseño de **Rian Hughes** –ilustrador de la estupenda serie DARE, también con guión de **Morrison**– que Ediciones Zinco no ha respetado en su totalidad, suprimiendo las tintas plateadas; un pequeño detalle, en realidad, excusable por imperativos económicos.

Más difícil resulta ya disculpar la pésima



reproducción de muchas de las planchas y la irregularidad de la –a pesar de todo, correcta– rotulación.

Jose María Méndez

PINTEBEOS
Raúl, Javier Vázquez, Javier Olivares

PINTEBEOS es el nombre genérico de la sorprendente colección de cuadernos infantiles para colorear que Ediciones SM ha puesto a la venta recientemente. Sorprendente porque, probablemente, muy pocos de nosotros hubiésemos esperado que ninguna editorial confiara semejante empresa a semejantes dibujantes, y menos aún que les permitiera sacar adelante el tipo de trabajo que han realizado. Pero, por fortuna, ahí está; un total de doce cuadernos, agrupados en tres series de cuatro, una por autor y personaje: **Raúl,** con su Moliere, **Javier Vázquez,** con su Al Pintado, y **Javier Olivares,** con su Pedro Pan.

El trabajo de ambos Javieres responde al esquema más clásico de "libro para colorear", dejando espacios en blanco a la vez que dando color a otros para proporcionar una cierta guía a los temibles infantes lápiz en mano, sin dejar por ello de presentar una solidez que permite incluirlos en el currículum de los dos sin el menor sonrojo. Si acaso, se echa en falta cierta espontaneidad en **Olivares** –en especial en los textos– que, en cambio, desborda las simples, felizmente simplísimas páginas de **Vázquez.**

Los cuatro cuadernos de **Raúl** son punto y aparte, y pueden considerarse a un tiempo como los peores y los mejores del conjunto. Los peores, por cuanto que **Raúl** ha decidido obviar casi por completo el propósito y destino de los cuadernos (esto es, el de ser completados en su color por su público infantil), permitiendo la aparición de zonas blancas tan sólo en la medida justa para componer, como ilustraciones ya terminadas, cada dibujo. Y los mejores porque, embarcado ya en tal determinación, ha arrostrado la misión con tal arrojo y tan pocas concesiones que, de un trabajo esencialmente alimenticio en principio, ha hecho otra personalísima demostración de un talento cuyas explosiones desafían toda previsión y encasillamiento.

Jose María Méndez

PROXIMO NUMERO: